

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Фортепиано» В.03.УП.03.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от «28» 08. 20 15г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от «19» 08. 20 15г.

Разработчики: Ядрышникова Т.С., Вайнингер И.С. - преподаватели МБУДО
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – заслуженный работник культуры РФ, директор СДШИ ЮУрГПИ
им. П.И. Чайковского - Немидова О.Г.

Рецензент – преподаватель фортепиано, заместитель директора по УМР МБУ-
ДО «ДШИ № 6» - Стручкова Н.В.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Требования к уровню подготовки.....	26
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	27
5. Методическое обеспечение учебного предмета.....	28
6. Список литературы.....	30

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 165.

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в вариативную часть учебного плана. Учебный предмет «Фортепиано» является одной из базовых дисциплин, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет семь лет (с первого по седьмой классы).

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 279 часов, из них 164 часа - аудиторное время, 115 часов на самостоятельную работу.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Учебный предмет «Фортепиано» является важной дисциплиной, которая закладывает навыки игры на инструменте и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения любителя-музыканта.

Цель учебного предмета: сформировать навыки самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения на фортепиано несложных произведений.

Задачи учебного предмета:

- сформировать исполнительские навыки, развить музыкальные (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм) и общие способности ребенка;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие, развить образное мышление и способность к осознанному воспроизведению музыкального материала;
- расширить музыкальный кругозор учащихся и привить основы художественного вкуса и сценической культуры.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового кон-

троля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены фортепиано.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» на I полугодие составляет 16 часов, на II полугодие – 17 часов, в I классе во втором полугодии 16 часов. Внеаудиторная работа составляет 0,5 часа в неделю и предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Первый год обучения

В течение учебного года преподаватель должен познакомить обучающегося со строением фортепиано, вести работу над постановкой игрового аппарата, овладением основными приёмами звукоизвлечения, развитием технических навыков, постепенно усложняя музыкальный материал. Рекомендуется систематически включать в работу:

- упражнения на нон легато, затем легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами; тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях;
- игру в ансамбле с преподавателем;

Работу по ансамблевому музицированию необходимо начинать с игры в 4 руки простейших пьес и упражнений с преподавателем.

Обучающиеся должны освоить не менее 10 разнохарактерных произведений, включающих пьесы, этюды, ансамбли.

К концу первого года обучения обучающийся должен

знать:

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- закрепить ноты скрипичного и басового ключа, находить их на клавиатуре;
- все длительности нот;
- размер 3/8;
- лады в музыке (мажор, минор);
- строение периода;
- наиболее употребительные музыкальные термины и обозначения в нотном тексте: non legato, legato, staccato, piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo, --- 8 (перенос на октаву выше или ниже).

уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и читать нотный текст;
- исполнять двумя руками легкие пьесы;
- играть в ансамбле с преподавателем несложные пьесы;
- читать с листа несложные пьесы отдельно каждой рукой или поочередно в объёме одного предложения;
- подбирать по слуху простые мелодии.

владеть:

- основными приемами игры на фортепиано: non legato, legato, стаккато;
- техническими навыками:
 - а) навыки игры в одной позиции
 - б) аппликатурными последовательностями игры от белых клавиш
- самостоятельно определять характер и жанр произведения (марш, песня, танец).

Репертуарный список

Этюды

1. Васильев — Буглай Д. Осенняя песенка.
2. Вишкарёв А.. 4 упражнения.
3. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1 (более легкие).
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих
Подготовительные упражнения к различным видам техники.
5. Горлов Н. Три этюда: Повторяем урок, Вдогонку, На белых клавишах.
6. Красев М. Кукушечка.
7. Майкапар С. Этюд ля минор.
8. Нестеров В. Этюд Соль мажор.
9. Николаев А. Три этюда для начинающих.
10. Черни К. Соч. 261, 817 Этюды (по выбору).

Пьесы полифонического склада.

1. Аглинцева Е. Русская песня.
2. Акимов А. Вечером.
3. Антюфеев Б. Русский напев.
4. Аррэ Э. Эстонская народная песня.
5. Курочкин В. Пьеса.
6. Лядов А. 4 русские народные пьесы.
7. Михайлов С. Песня.
8. Михайлусь М. Пьесы для самых маленьких.
9. Р.н.п. «Ночка темная», «Ай, во поле липынька», «Я пойду ли молоденька».
10. Сорокин К. Нянина песенка.
11. Шевченко С. Канон.

Пьесы

1. Абелев Ю. Осенняя песенка.
2. Акимов К. Кукла спит.
3. Берлин Б. Спящий котенок, Веселый щенок.
4. Берлин Б. Марширующие поросята.
5. Боррис З. Воздушный корабль, Канцона.
6. Галынин Г. В зоопарке.
7. Гедике А. Песня, Веселая песенка, Заинька, Мелодия, Плясовая.
8. Геталова О. Леди зеленые рукава (старинная английская песня).
9. Джек и Джил. Английская народная песня. Переложение Ляховицкой С.
10. Кепитис Я. Утро в лесу.
11. Кехлер Л. Первая попытка.
12. Леденев Р. Тихо все кругом.
13. Лонгшамп-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний.
14. Маклаков В. Вечером.
15. Нефе Х. Шутка.
16. Орлянский Г. Зайчик.
17. Осокин М. Ночью.
18. Роули А. Акробаты.
19. Словенская н.п. «Маленькая Юлька».
20. Слонов Ю. Просто так, Польша, Шутливая песенка.
21. Украинская народная песня Фа мажор.

Ансамбли

1. Агафонников В. Колыбельная.
2. Балакирев М. Хороводная.
3. Витлин В. Детская песенка. Дед Мороз.
4. Гречанинов А. Пьеса. Соч. 99. На зеленом лугу.
5. Грузинская народная песня «Пестрая бабочка» (обработка Цагарейшвили).

6. Иорданский М. Песенка.
7. Калинин В. Киска, Тень — тень.
8. Левина З. Тик — так.
9. Прима Л. Пой, пой, пой.
10. Ромберг З. Тихо, как при восходе солнца.
11. Русская народная песня «Здравствуй, гостя — зима» в обр. Римского-Корсакова.
12. Украинские народные песни «Казачок». «Ходила младешенька».

Чтение с листа

1. Беркович И. Маленькие этюды / Изд. «Сов. Композитор». — Киев, 1961 г. №№ 1-10.
2. В музыку с радостью / Сост. О. Геталова, И. Возная — С-П., 1999 г. Пьесы и ансамбли по выбору.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука / Изд. «Сов. Композитор». — М., 1969 г. №№ 1-9.
4. Маленькому пианисту. Пособие для школьников. / Сост. Б. Милич. — Киев, 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору.
5. Малыш за роялем. Учебное пособие. Изд. 2 / Сост. И. Лещинская, В. Потоцкий «Сов. Композитор» — М., 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору.
6. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Часть 1 / Ред. А. Борзенков. — Л., 1997 г. №№ 1-8, 13, 14, 16, 18, 19.
7. Слонов Ю. Пьесы для детей. / Изд. «Сов. Композитор» — М., 1960 г. Пьесы и ансамбли по выбору.

Второй год обучения

В течение учебного года преподаватель должен работать над закреплением и развитием ранее приобретенных знаний и навыков. Познакомить обучающегося с аппликатурными особенностями исполнения гаммы от белых клавиш, трезвучий и их обращений отдельно каждой рукой.

Рекомендуется развивать навык игры в ансамбле с преподавателем на примере простейших пьес и упражнений. Продолжить знакомство с полифоническими произведениями.

В течение года обучающиеся должны изучить: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных произведения, 1-2 ансамбля.

К концу второго года обучения обучающийся должен

знать:

- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);
- строение мажорной и минорной гаммы, трезвучия и их обращения;
- ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей.

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнить гаммы До, Соль мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы;
- исполнить ля минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;
- трезвучия с обращениями по три звука;
- достаточно выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в соответствии с их техническими и художественными задачами.

владеть:

- чтением с листа мелодий двумя руками в пределах одного предложения;
- техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;
- терминологией в исполняемых произведениях;
- навыками игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;
- чтением с листа двумя руками.

Репертуарный список

Этюды

1. Волков Н. Этюд Соль мажор.
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1(по выбору).
3. Гедике А. Соч. 46. 50 легких пьес для начинающих (по выбору).
4. Гольденвейзер А. Соч. 11. Этюды №№ 14,16.
5. Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды №№9-12.
6. Ляховицкая С. Этюды (по выбору).
7. Петерсон О. Этюды и пьесы (по выбору).
8. Родионова Т. Этюд Соль мажор.
9. Черни К. Соч. 777. Этюды №№ 1-9.
10. Черни К. Соч. 820, 821, 823 (этюды по выбору).
11. Эшпай А. Этюд ля минор.
12. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1,3,5,7.

Пьесы полифонического склада

1. Аглинцова Е. Колыбельная.
2. Арман Ж. Пьеса ля минора.
3. Балакирев М. Хороводная.
4. Балтин А. Маленький дуэт.
5. Бем Г. Менуэт ми минор.
6. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Русская народная песня.
7. Беркович И. Канон.
8. Гедике А. Соч. 46. Ригодон.
9. Гольденвейзер А. Маленький канон.

10. Левидова Д. Пьеса.
11. Леденев Р. Канон.
12. Моцарт В.-А. Менуэт Соль мажор.
13. Руднев Н. Щебетала пташечка.
14. Слонов Ю. Прелюдия соль минор.

Пьесы

1. Абелев Ю. Весенняя песенка.
2. Аррэ Э. Казачок.
3. Беркович И. Украинская мелодия. Осенью в лесу. Сказка.
4. Вебер К.М. Аллеманда.
5. Векерлен Ж.Б. Детская песенка.
6. Галынин Г. Зайчик.
7. Жилинский А. Утренняя зарядка.
8. Игнатъев В. Ослик Иа, Марш Барбоса.
9. Козицкий Ф. Песня мая.
10. Лонгшамп К. Полька До мажор.
11. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике.
12. Моцарт Л. Юмореска, Менуэт Фа мажор, Волынка До мажор.
13. Орф К. Пьеса ля минор, Приметы погоды, Жалоба.
14. Персел Г. Менуэт ля минор.
15. Рамо Ж. Старинный французский танец.
16. Р.н.п. «Ты заря моя, зорюшка». «У ворот, ворот». «Катенька веселая».
17. Скарлатти Д. Менуэт ре минор.
18. Слонимский С. Кузнечик.

Ансамбли

1. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли.
2. Гурилев А. На заре ты её не буди.
3. Легран М. Французская тема.
4. Лядов А. Протяжная.
5. Моцарт В. Тема с вариациями.
6. Мордасов Н. Первый вальсик. Второй вальсик.
7. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку». «Коровушка».
8. Хачатурян А. О чем мечтают дети. Переложение Самонова А.
9. Хренников Т. Московские окна.
10. Шмитц М. Пьеса.

Чтение с листа

1. Беркович И. Маленькие этюды, №№ 11, 12, 13, 15, 21, 22.
2. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Изд.3 / Сост. С. Ляховская. – Л. : «Музыка», 1976 г. №№ 1-5, 6, 8, 12, 18, 21, 26, 40, 47, 62, 64.

3. Малыш за роялем. Учебное пособие / Сост. И. Лещинская. – М., 1989 г. Пьесы по выбору.
4. Хорунжая Р. Развитие навыков Чтения нот с листа / Р. Хорунжая. – М.: «Дрофа», 2001 г.
5. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения / Ред. С. Гуляева. – М., 1989 г. Пьесы по выбору.
6. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2кл. / Сост. И. Рябов, С. Рябов, – Киев, 1988 г. Пьесы по выбору.
7. Я музыкантом стать хочу. Часть II / Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. – Л., 1989 г.

Третий год обучения

В течение учебного года преподаватель должен продолжить с обучающимися освоение и совершенствование исполнительских навыков на более сложном музыкальном материале, добиваться качества звука, фразировки, нюансировки в соответствии с авторскими ремарками. Познакомить их с хроматической гаммой. Продолжить изучение специальных терминов.

В течение года обучающиеся должны изучить 2-3 этюда, 3-4 пьесы, в том числе одно произведение полифонического склада (ознакомительно), 1-2 ансамбля.

К концу третьего года обучения обучающийся должен

знать:

- основные принципы использования аппликатурных последовательностей;
- обозначения быстрых темпов: Allegro, Presto, Vivo;
- обозначения умеренных темпов: Allegretto, Moderato, Andantino;
- обозначения медленных темпов: Andante, Adagio, Lento.

уметь:

- словесно охарактеризовать особенности произведения;
- исполнить гаммы До, Соль, Ре мажор в прямом движении на 4 октавы;
- ля, ми минор (3 вида) в прямом движении на 2 октавы;
- тонические трезвучия в пройденных гаммах аккордами по три звука;
- хроматическую гамму от звука ре в прямом движении в объеме одной октавы;
- полный гармонический оборот (Т-S-Д-Т) трезвучиями в пройденных тональностях.

владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- навыком чтения с листа несложных произведений;
- навыком подбора по слуху простых мелодий с основными функциями Т-S-D;
- навыком игры в ансамбле легких произведений с преподавателем.

Репертуарный список

Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-5.
2. Беренс Г. Соч. 70 Этюды (по выбору).
3. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетрадь 2 (по выбору).
4. Гурник И. Этюд.
5. Дандло Ж. Этюд ре минор.
6. Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких этюдов для фортепиано.
7. Ляховицкая С. Этюды (по выбору).
8. Майкапар С. Этюд ля минор.
9. Назаров Т. Этюд ре минор.
10. Николаев А. 3 этюда для начинающих.
11. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 13, 20, 22.
12. Соколова И. 3 этюда.
13. Томпсон Д. Этюд соль минор.
14. Черни К. — Гермер Г. т.1 Этюды №№ 1-8.

Пьесы полифонического склада

1. Агафонов В. Наигрыш.
2. Арне Э. Полифонический эскиз.
3. Бах И. С. Ария ре минор.
4. Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.М.Бах: 1, 4.
5. Бем К. Менуэт.
6. Гедике А. Соч. 36. Фугато До мажор, Соль мажор.
7. Гендель Г. Две сарабанды.
8. Гуммель И. Пьесы Фа мажор, До мажор.
9. Лядов А. 4 русские народные песни.
10. Майкапар С. Бирюльки: Менуэт.
11. Моцарт Л. Буррэ, Менуэт Ре мажор, Менуэт ре минор, Сарабанда Ре мажор.

Пьесы

1. Абелев Ю. Осенняя песенка.
2. Аглинцева Е. Русская песня.
3. Барток Б. Детская пьеса.
4. Беркович И. На опушке.
5. Гайдн И. Немецкий танец Ми-бемоль мажор.
6. Гедике А. Танец.
7. Градески Э. Счастливые бути.
8. Гречанинов А. Мазурка.
9. Гурник И. Веселые ладошки.
10. Дварионас Б. Прелюдия.
11. Кабалевский Д. Вроде вальса. Боевая песенка.
12. Майкапар С. Колыбельная.

13. Персел Г. Менуэт.
14. Рамо Ж. Менуэт До мажор.
15. Рыбницкий Ф. Кот и мыши.
16. Сигмейстер Э. Поезд идет. Песня в темном лесу.
17. Телеман Г. Ригодон.
18. Фере В. В хороводе.
19. Циполи Д. Менуэт ре минор.
20. Чешская н.п. «А я сам, а я сам». «Яничек».
21. Шмитц М. Солнечный день, Сладкая конфета.

Ансамбли

1. Аренский А. Соч. 34. 6 легких пьес.
2. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Уж ты, Зимушка».
3. Бах И.С. Песня.
4. Бетховен Л. Чудесный цветок.
5. Без друзей никак нельзя Муз. Славкина М., сл. Сулова В.
6. Векерлен Ж. Пастораль.
7. Глинка М. Полька, Ходит ветер у ворот.
8. Гречанинов А. На зеленом лугу.
9. Книппер Н. Полюшко — поле.
10. Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по выбору).
11. Моцарт В. Менуэты Соль мажор, Ре мажор.
12. Михайлусь М. Ансамбли и пьесы для самых маленьких.
13. Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон - Жуан».
14. Про Мишку Муз. Симонова С., сл. Черного С.
15. Руббах А. Воробей.
16. Старокадомский М. Любитель — рыболов.
17. Стравинский И. Анданте.
18. Фиртич Г. Эстрадные ансамбли для юных исполнителей.
19. Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица».

Чтение с листа (пьесы по выбору).

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. – Ростов-на-Дону, 2002.
2. Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов. – М., 1975.
3. Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. – М., 1979.
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. – Л., 1988.
5. Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатьев. – Л., 1986.

Четвертый год обучения

В течение учебного года преподаватель ставит перед обучающимися художественные задачи, анализирует с ними форму музыкальных произведений, и то, какие музыкальные средства использует композитор. Включает в работу этюды на разные виды техники, знакомит с педалью, с музыкальными терминами, обозначающими различные темпы. Продолжает работу по чтению с листа и игре в ансамбле.

В течение года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы (ознакомительно), 2-3 пьесы, ансамбль.

К концу четвёртого года обучения обучающийся должен

знать:

- жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- музыкальные термины, трактующие изменение темпа (*accelerando*, *pio mosso*, *meno mosso*, *ritenuto*, *sostenuto*, *a tempo*, *poco a poco*);
- методы самостоятельной домашней работы над произведением.

уметь:

- исполнить мажорные гаммы до двух знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- ля, ми минор (три вида) в прямом и противоположном движении на четыре октавы;
- хроматическую гамму от ре в прямом и противоположном движении на две октавы;
- аккорды по три звука;
- короткие арпеджио в пройденных гаммах на две октавы каждой рукой отдельно;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.

владеть:

- элементарной педалью;
- навыками исполнения мелизмов (форшлагги, морденты).

Репертуарный список

Этюды

1. Арсеев И. Вперегонки.
2. Беляев В. Этюд «Весенние ручейки».
3. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес: № 49, 52, 57.
4. Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов для фортепиано.
5. Крамер Д. 14 джазовых этюдов (по выбору).
6. Ложье И. Этюд.
7. Нестеров В. Этюд Соль мажор.

8. Петерсон О. Этюды и пьесы (по выбору).
9. Родионова Т. Этюд Соль мажор.
10. Томпсон Д. Этюд соль минор.
11. Фрике Р. Ручеек.
12. Черни К. Соч. 261, 817, 820, 821, 823. Этюды по выбору.
13. Шитте А. Соч 108. №№ 1-4.

Полифонические пьесы

1. Бах Ф.Э. Анданте.
2. Бланжини Ф. Ариэтта.
3. Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.
4. Моцарт В. Ария. Менуэт.
5. Нееф К. Менуэт.
6. Парусинов А. Хоровод.
7. Р.н.п. Ах, ты степь широкая. Кума. (обр. Ан. Александрова). Сидел Ваня.
8. Свиридов Г. Колыбельная.
9. Скарлатти Д. Ария ре минор.
10. Сен—Люк Я. Буррэ.
11. Тюрк Д. Маленький балет.
12. Тюрк д. Приятное настроение. Паузы, паузы, одни только паузы.
13. Хачатурян А. Завтра в школу.
14. Штейбельт Д. Адажио.
15. Щуровский Канон.

Произведения крупной формы

1. Барахтина Ю. Вариации на тему русских народных песен: «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Я на горку шла», «Тень-тень».
2. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок».
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. 2.
4. Гедике А. Соч. 36 Сонатина до мажор.
5. Голубовская В. Вариации.
6. Гурлит К. Соч. 188 Сонатина до мажор. Соч. 214 Сонатина до мажор.
7. Львов-Компанеец Д. Сонатина соль мажор.
8. Рамо Ф. Менуэт в форме рондо.
9. Ильин И. Вариации.
10. Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор.
2. Беркович И. Мазурка.
3. Бетховен Л. Немецкий танец.
4. Гьерне Г. На мосту Авиньона.
5. Гаврилин В. Весенняя песня.

6. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 9, 11, 14, 16-18.
7. Глюк К. Летняя ночь.
8. Гречанинов А. В гостях у бабушки. Вальс. Эскиз, Грустная песенка.
9. Дандло Ж. Колыбельная Клоду, Локомотив.
10. Канэда Бин Давным — давно.
11. Курочкин В. Вальс.
12. Лей Ф. Мелодия
13. Майкапар С. Утром
14. Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор, Менуэт Фа мажор
15. Паулс Р. Мелодия
16. Рамо Ж. Менуэт ля минор
17. Ребиков В. Кукла в сарафане
18. Руббах А. Лесные птицы.
19. Сигмейстер Э. Спиричуэл
20. Стравинский И. Модерато
21. Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч».
22. Херман Д. Привет, Долли.
23. Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка
24. Човек В. Шесть французских танцев 18 века: № 6
25. Шостакович Д. Грустная сказка, Танцы кукол, Шарманка, Танец

Ансамбли

1. Александров А. Сшила мама дочке.
2. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
3. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
4. Иванов-Радкевич Н. Колыбельная.
5. Лей Ф. История любви.
6. Лядов А. Протяжная.
7. Моцарт В. Четыре танца.
8. Мусоргский М. Гопак.
9. Р.н.п. в обработке Балакирева М., Римского-Корсакова Н., Лядова А.
10. Р.н.п. «Вставала ранешенько». «Светит месяц».
11. Сарауэр А. Лесная кукушка.
12. Сидел Ваня на диване.
13. Фиртич Г. Эстрадные ансамбли для юных исполнителей (по выбору).
14. Хачатурян А.. О чем мечтают дети.
15. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: Мой Лизочек так уж мал.
16. Шостакович Д. Колыбельная. Шарманка.
17. Шуберт Ф. Три вальса. Экосезы.
18. «Я вечор, млада, во пиру была» (обр. Чайковского П.).

Аkkомпанементы

1. Greensleeves.

2. Whentheseaintsgo.
3. Blowthemandoun.
4. Девочка и пластилин. Муз. Никитина С., сл. Матвеевой Н.
5. Лесная песенка. Муз. Ю. Чичкова Ю., сл. Ибряева К.
6. Летняя песенка Муз. Семенова В., сл. Лебедевой Г.
7. 33 коровы. Муз. М. Дунаевского, сл. Олева К.

Читка с листа (пьесы по выбору)

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. – Ростов-на-Дону, 2002.
2. Калинка: Альбом начинающего пианиста Сост. А. Бакулов. – М., 1975.
3. Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. – М., 1979.
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. – Л., 1988.
5. Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатьев– Л., 1986.

Пятый год обучения

В течение учебного года преподаватель ведёт работу с обучающимися над развитием беглости пальцев на материале гамм, выбираемых с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, продолжает с ними освоение педали, закрепляет знание музыкальных терминов.

Преподаватель продолжает работу над средствами выразительности, интонационной и подголосочной полифонией, несложной крупной формой. Дает обучающемуся навыки простого аккомпанемента.

В течение года ученик должен изучить: 2-3 этюда различной фактуры, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы (вариации, рондо), 2-3 пьесы, ансамбль или аккомпанемент.

В конце года ученик должен

знать:

- различные виды фактуры;
- типичные аппликатурные формулы: гаммообразные и арпеджированные;
- стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов.

уметь:

- исполнить мажорные и минорные гаммы до трех знаков на 4 октавы двумя руками в прямом движении;
- арпеджио в пройденных гаммах на 4 октавы каждой рукой отдельно;
- трезвучные аккорды с обращениями двумя руками;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами.

владеть:

- навыками чтения с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров;
- навыками игры в ансамбле более сложных по фактуре и стилевым особенностям произведений;
- навыками транспонирования на тон легких пьес и этюдов.

Репертуарный список

Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15-32.
2. Будницкий В. Этюд.
3. Гажтеца И. Танец мушек.
4. Гарша Я. Дождик.
5. Волков В. Этюд Соль Мажор.
6. Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 4, 5, 6, 8. Соч.32. 40 маленьких этюдов для начинающих: 11, 12, 15. Соч.47. 30 легких этюдов: 2, 7.
7. Гнесина Е. Маленький этюд на трели. Педальный этюд Ля мажор.
8. Дювернуа Ж. Соч.176. 25 легких и прогрессивных.
9. Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих: №№ 1-7.
10. Черни К. — Гермер Г. Этюды. Тетр.1: 21-27.
11. Шитте А. Соч.108 Этюды № 4 – 11, 14, 16, 19.

Полифонические пьесы

1. Агафонов В. Смеркается. Наигрыш.
2. Аглинцева Е. Колыбельная.
3. Баласанян С. Что за парень.
4. Балтин А. Маленький дуэт.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария ре минор. Менуэт ре минор.
6. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон, Русская народная песня.
7. Бертолотто И. Диалог.
8. Гедике А. Русская песня.
9. Гольденвейзер А. Маленький канон.
10. Катинг Ф. Куранта ля минор.
11. Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор.
12. Люлли Ж. Менуэт ре мажор.
13. Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Менуэт си-бемоль мажор, Менуэт до мажор.

Крупная форма

1. Барахтина Ю. Вариации на тему русских народных песен: «Я на горку шла». «Как у наших у ворот». «Ах, вы, сени».

2. Гедике А. Сонатина до мажор.
3. Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор.
4. Жилинскис А. Сонатина соль мажор, ч. 3.
5. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
6. Мануков Р. Вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно?».
7. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик». Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
8. Назарова-Метнер Т. Маленькая сонатина.
9. Страннолюбский Б. Тема и вариации «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять».
10. Тюрк Д. Сонатина до мажор.
11. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Пьесы

1. Агафонников В. Детский альбом: Драчун.
2. Бетховен Л. Два экосеза: ми-бемоль мажор, соль мажор.
3. Благый Д. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка. Шутка.
4. Виноградов Ю. Танец медвежат.
5. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу. Каприччио.
6. Гречанинов А. Грустная песенка.
7. Джонс Т. Ребенок родился.
8. Жилинскис А. Игра в мышки.
9. Кабалевский Д. Соч. 39 Клоуны.
10. Келлер Л. Золотая рыбка.
11. Косенко В. Пастораль.
12. Морис П. Пудель с деревянной ногой.
13. Накада Е. Танец дикарей.
14. Разоренов С. Два петуха.
15. Роули А. В стране гномов. Волшебное озеро.
16. Рыбицкий Ф. Кот и мышь. Прогулка.
17. Самонов А. Голодная кошка и сытый кот.
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба.
19. Селени И. На детской площадке.
20. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино. Светланина полька. Листок из альбома. Утренняя прогулка.
21. Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс. В дремучем лесу. Русская песня.
22. Чайковский П. Мазурка.
23. Шмитц М. Марш гномов.

Ансамбли и аккомпанемент

1. Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
2. Григ Э. Лесная песня.
3. Джеймс Муз. Никитина С.
4. Джон Э. Свеча на ветру.
5. Кому зимой жарко Муз. Славкина М., сл. Лунина В.
6. Маленький кузнецик Муз. Щукина С., сл. Козлова С.
7. Моцарт В. Четыре танца.
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
9. Новый год Муз. Смирновой Т., сл. Граневской А.
10. Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
11. Роджерс Р. Голубая луна.
12. Хренников Т. Московские окна.
13. Шуберт Ф. Немецкий танец.

Чтение с листа (пьесы по выбору)

Фортепианные сборники по программе второго-третьего класса

Шестой год обучения

В течение года обучающийся должен освоить 8-10 произведений, различных по форме, стилю, характеру, содержанию и жанру. Продолжать работу над техническими формулами (гаммы, арпеджио, аккорды). Продолжать работу по чтению с листа, игре в ансамбле и аккомпанементе. При подборе по слуху, следует научить обучающегося выбирать тип аккомпанемента, соответствующего характеру подбираемого произведения.

По окончании шестого года обучающийся должен:

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- основные аппликатурные формулы;
- музыкальные термины по классу;
- методы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

уметь:

- самостоятельно преодолевать технические трудности;
- понимать содержание, художественный образ музыкального произведения и передавать его при исполнении;
- выразительно, эмоционально исполнять произведения различных жанров.

владеть:

- навыком чтения с листа несложных произведений;
- навыком игры в ансамбле;
- владеть звуковыми приёмами исполнения для выразительного воплощения музыкальных образов.

Репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 8, 12, 15, 16, 24-29, 34, 37, 41.
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23.
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 2, 3, 7, 24. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: №№ 13, 14, 22. Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано»: №№ 11, 18, 20.
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19.
5. Денисов Э. Игра в трезвучия.
6. Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды №№ 9-12, 15-17, 22-24.
7. Пирумов А. Этюд.
8. Роули А. Акробаты.
9. Стоянов А. Три этюда: №№ 1, 2.
10. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9: (по выбору). Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-6.
11. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-9, 13, 14, 17, 18, 20. Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 1-19, 21, 22.

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор.
2. Бём Г. Сарабанда ля минор.
3. Гендель Г. Менуэты: ре минор, Фа мажор.
4. Гендель Г. Две сарабанды.
5. Граупнер И. Гавот.
6. Гуммель И. Пьесы Фа мажор, До мажор.
7. Кирнбергер И. Менуэт, Сарабанда.
8. Корелли А. Сарабанда.
9. Люлли Ж. Гавот.
10. Майкапар С. Бирюльки: Менуэт.
11. Муффат Г. Сицилиана.
12. Павлюченко С. Фугетта ля минор.
13. Пахельбель И. Сарабанда, Жига.
14. Пёрсел Г. Ария, Менуэт.

Крупная форма

1. Андрэ А. Соч. 34 Сонatina До мажор №1.
2. Андрэ А. Сонatina Соль Мажор.
3. Бетховен Л. Сонatina для мандолины.
4. Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, Сонatina Соль мажор.

5. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде».
6. Благой Д. Маленькие вариации ля минор.
7. Гедике А. Сонatina до мажор.
8. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
9. Данилов В. Детские вариации на народную тему.
10. Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
11. Зиринг В. Сонatina Соль мажор, ч.1.
12. Кабалевский Д. Легкие вариации.
13. Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду».
14. Любарский А. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка».
15. Лукомский Л. Вариации из русской сонатины.
16. Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Зайчик ты, зайчик».

Пьесы

1. Беркович И. Соч. 20. Двенадцать пьес для фортепиано на тему народных мелодий: «Русская песня», «Токката», «Молдавская мелодия».
2. Бетховен Л. «Пять обработок шотландских народных песен» в обработке А. Александрова.
3. Бетховен Л. Отрывок из симфонии №1.
4. Гайдн Й. Две пьесы: фа мажор, ми-бемоль мажор.
5. Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20.
6. Глинка М. Чувство. Простодушье. Полька.
7. Гнесина Е. Миниатюры: Игра в мячик. Проглянуло солнышко. С прыгалкой. Верхом на палочке.
8. Кабалевский Д. Соч. 27 Медленный вальс.
9. Караманов А. Лесная картинка.
10. Косенко В. Соч. 15 24 детские пьесы: Вальс. Полька. Скерцино. Пионерская песня. Пастораль.
11. Людкевич С. Старинная песня.
12. Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла.
13. Мордасов Н. Буги-вуги. Сумерки. Прошлым летом. Давным-давно. Прогулка. Старый мотив. Смелее, малыш. Погонщик мулов. Синяя даль. Маленький блюз. Утро. Дорога домой. Увидимся завтра. Ветерок.
14. Парфенов И. Белочка. Танец зеленой лягушки. Васька-кот танцует гавот.
15. Петерсон Р. Старый автомобиль.
16. Сигмейстер Г. Гномы. Ковбойская песня, Поезд идет.
17. Сильванский М. Песня ре минор.
18. Шмитц М. Ритм Блюза.
19. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец.
20. Шуберт Ф. Экосез, Менуэт Фа мажор, Сельский танец (Лендлер), Экосез Ре мажор.

21. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Мазурка. Болезнь куклы. Старинная французская песенка.

Ансамбли и аккомпанемент

1. Аренский А. Вальс.
2. Аренский А. Гавот, Романс.
3. Брамс И. Колыбельная.
4. Госсек Ф. Гавот.
5. Мусоргский М. Гопак.
6. Рахманинов С. Русская песня.
7. Эшпай А. Песенка шофера.
8. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
9. Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
10. Шуберт Ф. Три вальса, Экосезы.

Чтение с листа

Пьесы (уровень 3-4 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками.

Седьмой год обучения

В течение учебного года преподаватель продолжает работу с обучающимися над развитием его музыкальных способностей, ставит перед обучающимися художественные и технические задачи. Включает в работу этюды на разные виды техники, новые технические формулы в гаммах с учётом индивидуальных особенностей ученика. Продолжает работу над средствами выразительности, полифонией и несложной крупной формой. Даёт навыки простого аккомпанемента.

В течении года учащийся должен изучить 2-3 этюда разной фактуры, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы (сонатина, вариации), 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

В конце года ученик должен

знать:

- различные виды фактуры;
- типичные аппликатурные формулы: гаммообразные и арпеджированные;
- стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов.

уметь:

- исполнить мажорные и минорные гаммы до трех знаков на 4 октавы двумя руками в прямом движении;
- арпеджио в пройденных гаммах на 4 октавы каждой рукой отдельно;
- трехзвучные аккорды с обращениями двумя руками;

- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами.

владеть:

- навыками чтения с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров;
- навыками игры в ансамбле более сложных по фактуре и стилевым особенностям произведений;
- навыками транспонирования на тон легких пьес и этюдов.

Репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 4.
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40.
3. Бертини Г. Соч. 100 Этюды: №№ 3, 7, 12, 22.
4. Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32. Соч. 47 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21.
5. Геллер М. Соч. 33 Этюды: №№ 3, 8.
6. Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды: №№ 9, 13, 23.
7. Лак Т. Ор. 172 Этюды: №№ 1, 2-6, 8.
8. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды: № 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31.
9. Черни К. Соч. 821 Этюды: №№ 5, 7, 24, 26.
10. Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
11. Шпиндлер А. Этюд до мажор.

Полифонические произведения

1. Арман Е. Фугетта до мажор.
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты до минор, соль мажор. Марш.
3. Бём И. Сарабанда ля минор.
4. Гайдн Й. Менуэт ре мажор. Менуэты соль мажор, фа мажор. Ариетта.
5. Гедике А. Инвенция. Фугетта.
6. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: Менуэт. Куранта.
7. Джон Блоу Напев.
8. Корелли А. Сарабанда.
9. Куперен Ф. Сельский праздник.
10. Люлли Ж. Менуэт ре мажор.
11. Лядов А. 4 русские народные песни: «Подблюдная».
12. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Л. Моцарта: Менуэт ре мажор, Бурре ре минор.
13. Пахельбель И. Сарабанда.
14. Пёрселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы. Марш до мажор. Менуэт ля минор. Ригодон до мажор. Рамо Ж. Старинный французский танец.

15. Сидельников Н. О чём пел зяблик: Эхо.
16. Фрид Г. Две подружки (канон).
17. Циполли Д. Менуэт ре минор.

Крупная форма

1. Андре А. Соч. 34 Сонатина № 5 фа мажор, ч. 1. Сонатина ля минор.
2. Гендель Г. Чакона соль мажор. Гавот с вариациями соль мажор.
3. Глиэр Р. Соч. 43 Рондо.
4. Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций соль мажор.
5. Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни.
6. Диабелли А. Ор. 151 Сонатина соль мажор №1. Рондо.
7. Зиринг В. Сонатина соль мажор, ч. 1.
8. Кобекин В. Вариации на тему Й. Гайдна.
9. Кабалевский Д. Сонатина ля минор.
10. Келлер Л. Сонатина ми минор, ч. 1.
11. Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина До мажор № 1.
12. Лак Т. Соч. 257 Сонатина до мажор.
13. Лукомский А. Сонатина ре мажор № 2, ч. 1 и 2.
14. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка».
15. Потоловский Н. Песенка с вариацией.
16. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч. 1 и 2.
17. Рейман В. Маленькая сонатина до мажор, ч. 1.
18. Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, у ворот».

Пьесы

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Лирический танец.
2. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Анданте.
3. Глиэр Р. Соч. 31 Альбом фортепианных пьес: Колыбельная.
4. Глинка М. Каватина из оперы «Руслан и Людмила».
5. Градески Э. По дороге домой из школы. Мороженое.
6. Гречанинов А. Прелюдия. Вальс.
7. Даргомыжский А. Вальс.
8. Дварионас Б. Вальс соль минор.
9. Зиринг В. Соч. 8 В лесу. Соч. 19 Полька. Соч. 33 Прелюдия.
10. Кабалевский Д. Соч. 27 Шуточка. Скерцо. Кавалерийская.
11. Кажлаев В. Шарманщик.
12. Кобекин В. Назойливая муха.
13. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы Дождик. Сказка. Мазурка. Балетная сцена.
14. Майкапар С. Мелодия. Мотылёк. Элегия.
15. Мак-Доуэлл Э К дикой розе.

16. Мелартин Э. Соч. 23 Пастораль.
17. Накада Е. История, увиденная во сне.
18. Невин М. Пьеса. Буги.
19. Осокин М. Детский альбом: На реке. Детская песенка. Прощание.
20. Парцхаладзе М. Вальс.
21. Прокофьев С. Соч. 65 Марш.
22. Раков Н. «8 пьес на тему русской народной песни»: Вальс ми минор. Полька. Сказка ля минор.
23. Ребиков В. Соч. 8 № 1 Грустная песенка. Соч. 9 Дервиш. Колыбельная.
24. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж. Веселый клоун. Новый Лондон. Шотландский народный танец.
25. Стреаббог Л. Воздушный змей.
26. Тактакишвили О. Колыбельная.
27. Таривердиев М. Картина старого мастера. Нежность. Вальс.
31. Торопова Н. Шутка.
32. Чайковский П. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла.

Ансамбли и аккомпанемент

1. Бетховен Л. К Элизе (отрывок).
2. Варламов А. На заре ты её не буди.
3. Гречанинов А. Мой первый бал.
4. Глинка М. Жаворонок.
5. Доницетти Д. Романс Неморино.
6. Дюбюк Н. Сарафанчик.
7. Варламов А. На заре ты её не буди.
8. Киянов Б. Девичий танец.
9. Русская нар. песня «Тонкая рябина».

Чтение с листа

Пьесы (уровень 3-4 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание и использование основных принципов аппликатурных последовательностей;
- знание основных обозначений темпов;
- умение словесно охарактеризовать особенности произведения;
- владение пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов в соответствии с программными требованиями;
- навыки чтения с листа несложных произведений;

- навыки подбора по слуху простых мелодий с основными функциями T-S-D;
- навыки игры в ансамбле легких произведений с преподавателем.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, в конце I полугодия в виде контрольного урока со второго класса в счет аудиторного времени,

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце II полугодия в счет вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Одной из форм проверки результатов работы учащегося являются выступления на творческих мероприятиях.

На контрольных уроках учащиеся должны исполнить:

Класс	Формы контроля	I полугодие	II полугодие
Первый год обучения	Контрольный урок		Этюд и пьеса или пьеса и ансамбль муз. термины
Второй год обучения	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы	Этюд, пьеса или ансамбль муз. термины
Третий год обучения	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы	Этюд, пьеса или ансамбль муз. термины
Четвёртый год обучения	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль муз. термины
Пятый год обучения	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль муз. термины

Шестой год обучения	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль или аккомпанемент. муз. термины
Седьмой год обучения	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль муз. термины

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

При выведении итоговой или переводной оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за контрольный урок;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система оценок предполагает шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Важно так построить учебный процесс по предмету «Фортепиано», чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащихся во время обучения в школе и после её окончания. Обучение игре на фортепиано – одно из средств «приобщения ученика к активному музицированию, дающему возможность самовыражения, эмоционального проживания и постижения музыки в процессе ее исполнения.» Весь курс направлен на то, чтобы научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано несложные произведения из репертуара детской музыкальной школы, популярные пьесы и ансамбли в переложении для фортепиано, несложный аккомпанемент к вокальному произведению.

Занятия на инструменте преследует следующие цели:

- двигательное развитие учащегося (для формирования этих навыков необходимо использовать различные упражнения, специальную гимнастику);
- развитие аппликатурных представлений;
- формирование навыка грамотного чтения с листа.

Правильной организации учебного процесса способствует продуманное планирование учебной работы и выбор репертуара, с включением разнохарак-

терных произведений классической, современной, русской и зарубежной, джазовой и эстрадной музыки. Репертуар, работа над которым ведется в классе фортепиано, можно условно разделить на два раздела:

- один предназначен для исполнения на контрольном уроке, и изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени исполнительской завершенности;

- другой дается для ознакомления с целью расширения музыкального кругозора, умения охватить целое в художественном замысле произведения, понять его форму.

Сложность музыкальных произведений в репертуаре должна соответствовать уровню исполнительских возможностей ученика.

Основным направлением на начальном этапе обучения пианистическим навыкам является работа над аппаратом (постановкой рук). Изучение технических упражнений рекомендуется начинать с первого года занятий на фортепиано, постепенно усложняя и увеличивая объем пройденного материала (гаммы, арпеджио и др.).

Параллельно ведется работа над звукоизвлечением. Выполняя любые упражнения, необходимо внимательно вслушиваться в качество звучания. Звук должен быть певучим, полным, с тембровой окраской.

Преподавателю необходимо исполнять на уроке несложные для восприятия музыкальные произведения, давая краткие сведения об их создании, о композиторе. Вести разговор о характере, настроении, выраженном в музыке.

Серьезное внимание следует обращать на изучение произведений полифонического склада, на умение слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание, на развитие полифонического мышления. Целесообразно на первых порах разделить голоса: когда ученик играет один голос, педагог одновременно с ним играет остальные голоса, и лишь затем переходить к самостоятельному проигрыванию всей фактуры целиком. Не обязательно ставить цель исполнить произведение наизусть. Качественное, выразительное исполнение по нотам возможно не только в классе, но и на концерте. Наиболее сложные произведения рекомендуется исполнять в четырехручном изложении.

Знакомство с произведениями крупной формы целесообразно начинать с легких вариаций и несложных сонатин. При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями, воспитывать чувство формы.

Исполнение крупной формы и полифонии на контрольный урок выносится на усмотрение преподавателя, учитывая продвинутость обучающегося.

При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками, их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося.

Необходимым условием для воспитания исполнительских навыков является концертно – исполнительская деятельность учащихся, практика выступлений на творческих мероприятиях отделения, концертах для родителей.

VI. Список литературы

Нотные сборники

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 – 44 с.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Советский композитор, 1991 – 160 с.
3. Барсукова С.А. Веселые нотки. Учебно – методическое пособие / С.А. Барсукова - Ростов – на – Дону: Феникс, 2009 – 41.
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / «Мастер- класс Александра Майкапара», М., Музыка, 2012.
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / Редакция Н. Кувшинникова - М., Музыка, 2010 – 60 с.
6. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2 / Редакция Л. Ройзмана - М., Музыка, 2009 – 64 с.
7. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005 – 33 с.
8. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 - 41 с.
9. Бетховен Л. Концерты для фортепиано / ред. А.Г. Асламазов - М., Музыка, 1992 – 35 с.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / редакция Б. Гольденвейзера - М., Музыка, 2011 – 64 с.
11. Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003 – 52 с.
12. Королькова И. Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких ч. I, II / Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 – 43 с.
13. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010 – 121 с.
14. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / Составитель В. Натансон, М., Музыка, 2005 – 22 с.
15. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 – 92 с.
16. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006 – 360 с.
17. Фортепиано 4 класс / Составители: Четверухина А., Верижникова Т., Подрудкова Е. – М., Музыка, 2010 – 34 с.
18. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 – 128 с.
19. Соколова Н. Ребёнок за роялем. / - М.: Музыка, 2008 – 72 с.
20. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010 – 120 с.
21. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011 – 111 с.
22. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / Редакция В. Мержанова - М., Музыка, 2006 – 40 с.
23. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 – 112 с.
24. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003 – 61 с.

25. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М., Музыка, 2011 – 221 с.

Методическая литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А.Д. Артоболевская - М.: «Советский композитор», 1997 – 107 с.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л. Баренбойм – Л.: «Музыка», 1974 – 336с.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию/Л. Баренбойм – М.: «Советский композитор», 1973 – 332 с.
4. Вицинский А.В. Беседы с пианистами/ А.В. Веницкий - М.: «Классика XXI», 2002 – 56 с.
5. Голубовская Н. Искусство педализации/Н. Голубовская, 2 издание, М.: «Музыка», 1974 – 96 с.
6. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве/А. Гольденвейзер - сборник статей – М., 1975- 303 с.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /И. Гофман – М.: «Классика – ХХIвек», 2007 – 192 с.
8. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги/ С. Грохотов - М.: «Классика XXI», 2005 -220с.
9. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы/М. Карпычев. – Новосибирск, 2007-235с.
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К. Кирнарская М.: «Таланты – ХХI век», 2004-496с.
11. Коган Г. У врат мастерства/Г. Коган – М.: «Классика XXI», 2004-115с.
12. Корто А.О. О фортепианном искусстве/А. О.Карто- М.: «Классика XXI», 2005-246с.
13. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» /Е. Либерман М.: Классика-ХХI, 2003 - 148 с.
14. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано/Н.Любомудрова М.: 1982-143с.
15. Масару Ибука. После 3-х уже поздно/ Ибука Масару М.: Знание, 1991 - 96с.
16. Перельман Н. «В классе рояля»/ Н. Перельман - Классика ХХI, М., 2002 -244с.
17. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М.: Владос, 1997 -193с.
18. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений./ Екатеринбург, 1994 – 97с.
19. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс/Т. И. Смирнова –М.: «Музыка», 1992 – 72с.
20. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. М.: Владос, 2001 – 368с.

- 21.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста/Е. Тимакин М.: Советский композитор, 1984 -126с.
- 22.Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М.:1998 -224с.
- 23.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ / Г. Шатковский –Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ – М.: Изд-во НМК по учеб. заведениям культуры и искусств, 1986. – 92 с.
- 24.Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог/Т.Б. Юдовина-Гальперина -СПб., «Союз художников», 2002 -238с.
- 25.Яновский О. Вопросы ансамблевого исполнительства-СБ. статей/ Челябинск, 1999.